

《クラリネット検定について》

みなさんは吹奏楽部員として、自分のクラリネットが一体どの程度のレベルにあるのか知りたくありませんか？

日本で初めて藤井一男によるクラリネット実技検定がスタートしました。

藤井は40年以上に渡るコンサート活動の他、全国各地で講習会を開催し、その指導法には定評があります。実際に藤井との出会いがきっかけで音楽大学に進学し、プロの道に進んだ人たちが全国には数多くいます。

みなさんも是非そんな藤井一男に現在の自分の実力を判断してもらってみては如何でしょうか？

《判定について》

判定は「7級」から「1級」までに分かれていますが、各グレードの課題をよくみて、いずれかにチャレンジして下さい。

《申し込みについて》

1. まずチャレンジするグレードを各課題を参考に選んで下さい。
2. 課題をスマホで録音します。
3. 右上のQRコードより藤井のLineに小・中・高・大学・一般の別と氏名を書いて音源を送って下さい。
4. Lineに折り返し検定料振込に関するメールが届きますので、指定口座に振込をお願いします。



《検定料》

1100円(税込)

《判定結果について》

みなさんの演奏は全て藤井一男により判定され、合否の判定と共にコメントをお送りしますので、今後の勉強に役立てて下さい。

課題曲集

* 「7級」

【目標】

クラリネットを吹く上でのスタートに立てているかどうかをチェックします。

* 次の楽譜をメトロノームを鳴らしながら演奏して下さい。

(課題1)

♩ = 86

5

Detailed description: Exercise 1 consists of two staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 86. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. Measure 2 starts with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. Measure 3 starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 4 starts with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 starts with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. Measure 6 starts with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 7 starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 8 starts with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4.

(課題2)

♩ = 86

5

Detailed description: Exercise 2 consists of two staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 86. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 3 starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 4 starts with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 6 starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 7 starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 8 starts with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4.

【評価のポイント】

テンポ通り演奏出来ているか、そして（ラ）のキーをしっかりと鳴らしているかチェックします。

【合格すると】

クラリネットの初歩の初歩としては合格です。さあ、本格的に始めましょう！

*「6級」

【目標】

クラリネットの上管と下管での扱い方に慣れて欲しいです。

* メトロノームを鳴らしながらスムーズに演奏できるように練習して下さい。

(課題1)

♩ = 96

(課題2)

♩ = 86

【評価のポイント】

レジスターキーが正しく使えて、上管と下管の間を滑らかに演奏できるかどうか、そして少しだけレガート奏法ができるかどうかチェックします。

【合格すると】

クラリネットの基礎編は合格です。次は難易度のある課題にチャレンジして下さい。

*「5級」

【目標】

ゆっくりと音階が吹けるかどうかチェックします。

* 次の楽譜を全て4分音符 100 でメトロノームを鳴らしながら演奏して下さい。

(課題1)



(課題2)



(課題3)



【評価のポイント】

リズムが正しく演奏できているか。

雑音が無く、大きい音で演奏できているか。

その他、音色を聴きます。

【合格すると】

初心者でも、指・リズム・音色がかなりしっかりしているということになります。

*「4級」

【目標】

美しいメロディーが吹けたり、半音階が吹けるかどうかチェックします。

* 課題1は4分音符 80 で演奏して下さい。(メトロノーム無しで)

* 課題2は4分音符 120 でメトロノームを鳴らしながら演奏して下さい。

(課題1)

Musical score for Exercise 1, 4/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes and others containing quarter notes. There are several slurs and accents throughout the piece.

(課題2)

Musical score for Exercise 2, 3/4 time signature. The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 8-11, and the second staff contains measures 12-15. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes and others containing quarter notes. There are several slurs and accents throughout the piece.

(課題3)

Musical score for Exercise 3, 4/4 time signature. The score consists of one staff of music. The music starts with a tempo marking of ♩ = 108. The score contains measures 1-4, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes and others containing quarter notes. There are several slurs and accents throughout the piece.

5

9

13

16

19

22

25

29

33

35

tr

rit.

a tempo

rit.

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, spanning measures 5 to 35. The notation is in treble clef. Measures 5-12 feature a series of eighth and sixteenth notes with slurs. Measures 13-15 continue with similar rhythmic patterns. Measure 16 begins a section of sixteenth-note runs. Measures 19-21 feature a series of triplets of eighth notes. Measures 22-24 continue with more triplet patterns. Measure 25 includes a trill (tr) over a note. Measures 29-32 show a sequence of eighth notes with slurs. Measure 33 is marked *rit.* and features a series of eighth notes with slurs. Measure 35 is marked *a tempo* and features a series of eighth notes with slurs, ending with a double bar line.

【評価のポイント】

音に表情があり、レガートで演奏できているか。

指が確実にしっかり動いているか。

【合格すると】

基本的に指や息がとてもしっかりしているということになります。

***「3級」**

【目標】

指が速く動くかどうかチェックします。

* 課題1、課題2共に指定のテンポでメトロノームを鳴らしながら演奏して下さい。

* 課題3は自由に表現して下さい。

(課題1)

♩ = 132

3

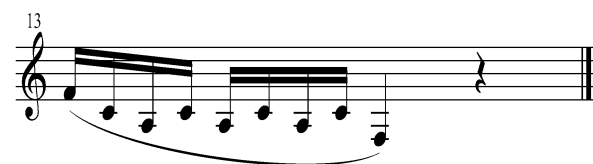
5

(課題2)

♩ = 146

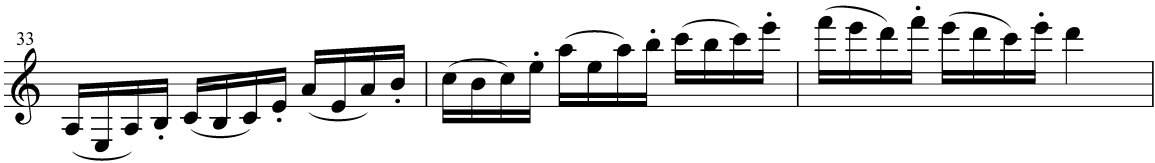
7

9



(課題3)





【評価のポイント】

レガートで音符が均等に速く演奏できているか。
音色のコントロールがうまく出来ているか。
アルティシモ音域までしっかり音が出せるか。

【合格すると】

指がとても速く動き、これからいろいろな曲にチャレンジできる楽しみな奏者だということになります。

*「2級」

【目標】

アーティキュレーションの確実さや表現力をチェックします。

(課題)

♩ = 100

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The piece begins with a simple melody in the first staff. The second staff continues the melody with some grace notes. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The fourth staff features a series of triplets, with some notes beamed together. The fifth staff continues with eighth notes and some grace notes. The sixth staff has a more melodic line with some grace notes. The seventh staff continues with eighth notes and grace notes. The eighth staff features a series of triplets. The ninth staff continues with eighth notes and grace notes. The tenth staff features a series of triplets. The piece ends with a final note on the tenth staff.

28

32

36 **Moderato** (♩=76)

38

40 *Tempo I*

44 *rit.*

【評価のポイント】

アーティキュレーションがクリアに表現できているか。
タンギングの発音や音色がしっかりしているか。

【合格すると】

クラリネット奏者として基本的に必要なほとんどの技術を持った奏者だということになります。一般的なコンクールでは期待できるレベルです。

*「1級」

【目標】

クラリネット奏者としての可能性を総合的にチェックします。

(課題1)

Allegretto ♩ = 120

from C.Saint-Saens
Clarinet sonata 1st mov.

The musical score is written on a single treble clef staff in 12/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score consists of seven lines of music, each starting with a measure number: 1, 4, 7, 10, 13, 16, and 19. The first line (measures 1-3) starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with slurs. The second line (measures 4-6) continues with eighth notes and slurs. The third line (measures 7-9) includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth line (measures 10-12) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth line (measures 13-15) includes a decrescendo (*dim.*) marking. The sixth line (measures 16-18) returns to a piano (*p*) dynamic. The seventh line (measures 19-20) concludes with a decrescendo (*dim.*) and a double bar line.

(課題2)

Molto allegro

from C.Saint-Saens
Clarinet sonata 4th mov.

p

4

7

10

13

16

cresc.

19

mf

22

f

(課題3)

*テンポやアーティキュレーションも自由に変えてよい。

J.S.Bach
Prelude from Cello Suite No.1

The image shows a musical score for the first 15 measures of the Prelude from Cello Suite No. 1 by J.S. Bach. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with a steady eighth-note rhythm. The dynamics are marked as follows: *mf* (measures 1-2), *mp* (measures 5-6), *mf* (measure 7), *p* (measures 7-8), *mf* (measures 9-10), and *mf* (measures 11-15). The score includes various articulation marks such as slurs and phrasing slurs, and some measures have double bar lines indicating phrasing. The measures are numbered 1 through 15 at the beginning of each line.

17 *cresc.*

19 *f*

21 *dim.*

【評価のポイント】

音楽的に演奏するための構成力をどの程度持っているか。

【合格すると】

クラリネットで音楽を表現できる心や技術があり、各種コンクール等にもしっかりとチャレンジできるレベルだということになります。